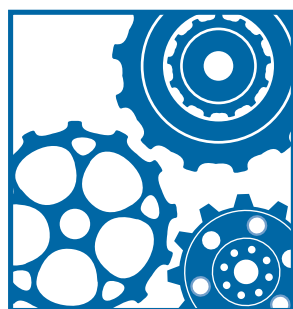


CREACIÓ DE LOGOTIPS • CATÀLEGS I FULLETONS • IMATGE CORPORATIVA • CAMPANYES PUBLICITÀRIES • CARTELLS • REVISTES, PUBLICACIONS I MEMÒRIES • IMATGE DE CONGRÉS • SENYALÈTICA • IL·LUSTRACIÓ • PACKAGING • CORRECCIÓ I REDACCIÓ DE TEXTOS • RETOLACIÓ



TPG ENCAIX SL
AGÈNCIA DE PUBLICITAT GENERAL

Una agència on trobareu aquella peça que pot completar el vostre esforç.



Crèdits

Directora:
Montserrat Corretger
Consell de redacció:
Ester Alberich, Venanci Bonet,
Xavier Bonillo, Gerard Codina,
Gerard Gort, Joan Navals,
Eva Palau, Frederic Samarra, Agnès
Toda i Antoni Veciana.
Consell assessor: Alex Broch,
Pere Campi, Jordi Ginebra,
Joaquim Jordà, Gustau Muñoz, Rosa
Pagès, Andreu Pujol, Josep M. Roig i
Rosich i Magí Sunyer.

Edita: Centre de Lectura de Reus
C/ Major 15 • 43201 REUS
Tel: 977 34 07 80 - Fax: 977 34 51 52
centrelectura@readyssoft.es
www.centrelectura.org

Dipòsit legal T-1522-93
ISSN 1132-919X
Tirada: 4.000 exemplars

En conveni amb l'Institut Municipal
d'Acció Cultural de Reus.
Acollida als ajuts a la premsa de la
Diputació de Tarragona i de la
Generalitat de Catalunya

Disseny, maquetació i producció:
TPG ENCAIX SL
Revisió lingüística: Carme Agustench
Fotollits: Serveis Integrals de
Preimpresió, SL
Impressió: A. G. Rabassa SA
Distribució: SEGIMEIL

El Centre de Lectura
de Reus no comparteix
necessàriament les opinions
dels col·laboradors de la Revista

En conveni amb Caixa Tarragona

Editorial

Montserrat Corretger

Fonamentada en la independència i en la voluntat de ser una revista de pensament, crítica i art per a tota la societat de Reus, del Camp i de la resta del país, apareix aquest primer número de la setena època de la Revista del Centre de Lectura. Desitgem que aquesta publicació continuï reflectint la densa activitat cultural del Centre de Lectura i en sigui el portaveu, complementada amb el calendari d'actes i l'agenda que editats en full solt esperen cobrir amb més comoditat i amplitud el treball i els fruits de l'entitat.

Dins el món de la cultura catalana la Revista del Centre de Lectura pretén ocupar un lloc testimonial i combatiu, construït amb aportacions autòctones, que mostrin el pols cultural de la ciutat, i amb col·laboracions d'altres indrets del país que l'enriqueixin i permetin un intercanvi científic, artístic i literari fecund. Ultra això, en aquest número volem retre homenatge a Gaudí, tot iniciant un apartat monogràfic, el dossier, que sanirà dedicant en números successius a diferents temàtiques i personatges.

Volem, en definitiva, el mateix que reclamava Prous i Vila el 1925 des del diari Reus: fer entre tots una publicació "de cara i ulls" i "posar-la a l'alçada d'altres revistes catalanes". El 1928 era també Prous qui recordava a La Nova Revista com en començar l'any 1926 la Revista del Centre de Lectura fou "lliurada a mans dels elements joves i aquests hi aportaren un nou esperit", mentre col·laboradors habituals com Eduard Toda, Pau Font de Rubinat i Pere Cavallé entre d'altres es complaien "a barrejar la seva maduresa amb les vibracions juvenils". A més de cercar el batec dels joves, en aquest moment també ens hem deixat guiar per altres valors -proclamats així mateix per Prous i Vila- com l'esperit obert i la severitat externa, que "s'adiu força amb la solidesa del text", al costat del model de qualitat que ens han llegat els qui ens han precedit.

La Revista del Centre de Lectura ha d'afermar-se "amb l'altesa de l'entitat que representa", qualificada en els anys vint com a "Universitat Popular del Camp de Tarragona", un apel·latiu que continua essent, com demostren els fets, adient i necessari.

La Revista es vol fer ressò, doncs, de les inquietuds dels socis del Camp i de Reus, la ciutat que acull el Centre "en el seu si i li infon ànima i vida" i que "té aquesta institució com el seu orgull més legítim". Hem tingut molt present l'esperit de la publicació en la tercera dècada del segle XX, llavor de la tasca duta a terme durant el republicanisme cultural i en el temps de la resistència sota el franquisme, i hem escoltat molt atentament els mots de Prous perquè, a més de tenir total vigència i actualitat, actuen com l'esperó que a tots plegats ens fa falta.

Sumari

Editorial	3
Gaudí 75 anys després	
Reflexions sobre la Sagrada Família de Barcelona	4
Xavier Barral i Altet	
Algunes pinzellades sobre la mort i la vida d'Antoni Gaudí	9
Josep M. Roig Rosich	
Aproximació a Gaudí: relacions amb les seves vivències i conceptes	15
Antonio Salcedo Miliani	
Notes sobre el jove Gaudí i la arqueologia del Camp de Tarragona	19
Jaume Massó Carballido	
Arquitectura Gaudiniana, estètica i ètica	23
Josep M. Gomis Torres	
Bibliografia sobre Antoni Gaudí (1852-1926)	25
Enric Aguadé	
Entrevista	
Marta Mata Garriga	27
Gerard Gort	
Arxiu de la memòria	
El Eco del Centro de lectura i la llengua Catalana	36
Xavier Bonillo	
Pàgina oberta	
El Cercle de Lectura, el Teatre Fortuny i el Círcol Tradicionalista Reusenc	38
Frederic Samarra i Sancho	
La XXXIII edició de l'UCE	40
ATB	
Mirador	
Llibres, clàssics, cinema, teatre...	41
De la vida del Centre	
Secció Excursionista	51
Cine-club	52
Teatre Bartrina	54

Portada: Antoni Miró. *Estimat Gaudí*, fragment. Sèrie Pinteu Pintura (1989). Acril·lic sobre llenç, 200x100 cm.

El Centre de Lectura agraeix la gentilesa d'Antoni Miró per la cessió de la imatge original de la portada.