

## ■ Octubre 2001

### 18/19.10.01 Inauguració temporada

#### Plata quemada

#### Marcelo Piñeyro

Argentina/Espanya/Uruguai, 2000. Color. Int.: Leonardo Sgarbi, Eduardo Noriega, Pablo Echarri i Federico Luppi.

Amb la mateixa rotunditat i cruïsa de l'obra *A sang freda* de Truman Capote/Richard Brooks, l'argentí Piñeyro dóna un cop de puny a l'espectador amb aquesta història d'assassins a sou treballant per compte de la màfia de les darreries de l'època peronista. Impressionant història d'amor entre homes portada fins al límit. *Plata quemada* tardarà temps a desprendre's de les nostres retines.

v.o. castellana

### 25/26.10.0

#### Codi desconegut

#### Michael Hanecke

T.O.: *Code inconnu*. França/Alemanya, 2000. Color. Int.: Juliette Binoche, Thierry Neuvic i Josef Bierbichler.

Hanecke, dramaturg i home de cinema austríac, autor de la inquietant *Funny Games*, es trasllada a França a la recerca dels laberints ocults de l'ésser humà contemporani i, amb l'ajut de la magnífica Juliette Binoche, bas-teix una novament inquietant reflexió sobre el costat obscur de l'uropeu contemporani. Pel·lícula abrupta i difícil, però de visió obligada per aquell que vol descobrir quelcom més mitjançant el cinema.

v.o. francesa, s/castellà

## ■ Novembre 2001

### 1.11.01 IMAC/Festival COS 2001

#### Els nens del galliner

#### Marcel Carné

T.O.: *Les enfants du paradis*. França, 1943-1945. B/N. Int.: Arletty, Jean-Louis Barrault, Maria Casares i Pierre Fresnay.

Amb les gairebé insuperables dificultats que representarà l'ocupació nazi de París, Carné, un dels puntals de la cinematografia france-

sa clàssica, amb l'entusiasta col·laboració del bo i millor de l'escena francesa de tots els temps, va emprendre un viatge al passat del teatre francès i universal, amb la gràcia d'abastar totes les disciplines teatrals. Una bella epopeïa artística que ha esdevingut un clàssic del cinema universal.

v.o. francesa, s/castellà

### 8/9.11.01

#### Abans que es faci fosc

#### Julian Schnabel

T.O.: *Before Night Falls*. EUA, 2000. Color. Int.: Javier Bardem, Olivier Martinez, Johnny Depp i Sean Penn.

La realista recreació de la vida i dificultats de l'escriptor cubà homosexual exiliat als Estats Units, Reinaldo Arenas, no podia tenir un millor vehicle d'encarnació i difusió que amb l'espanyol Javier Bardem, qui sap matisar perfectament els estereotips que podrien despendre's de les vivències turmentades del personatge. Amb el magnífic suport d'actors ianquis de la talla de Johnny Depp o Sean Penn, Bardem ha superat tots els reptes interpretatius i, fins i tot, ha aconseguit una fita mai assolida per un actor espanyol: la nominació a l'Òscar al millor actor protagonista.

v.o. anglesa/castellana, s/castellà

### 15/16.11.01

#### Homenatge a Jack Lemmon



#### Dies de vi i roses

#### Blake Edwards

T.O.: *Days of Wine and Roses*. Warner Bros. EUA, 1963. B/N. Int.: Jack Lemmon, Lee Remick i Charles Bickford.

L'inoblidable Jack Lemmon, recordat gairebé sempre per les seves àcides comèdies, es va aliar en aquesta ocasió amb el genial Edwards, qui també fou el rei de la comèdia sofisticada, per filmar un drama rotund i



radical centrat en una radiografia d'un matrimoni jove i benestant abocat cap a les conseqüències sòrdides de l'alcohol. Cal ressaltar també la impactant composició de la sempre bella i excel·lent Lee Remick.

v.o. anglesa, s/castellà

### 22/23.11.01

#### State & Main

#### David Mamet

EUA, 2001. Color. Int.: Alec Baldwin, Sarah Jessica Parker, Charles Durning i Philip Seymour Hoffman.

Amb *State & Main*, David Mamet assoleix i esdevé un dels molt escassos autors que, a més de la seva gran solvència com a escriptor, sap ser un mestre de la direcció cinematogràfica. Amb l'enginy literari dels seus guions cinematogràfics i amb l'ajut de l'indiscutible mestratge d'un bon grup d'actors consagrats, Mamet realitza una magnífica comèdia cinematogràfica plena de llibertat i el film esdevé un veritable bàlsam cinematogràfic.

v.o. anglesa, s/castellà



Totes les projeccions es faran al Teatre Bartrina, els dijous a les 10 de la nit i els divendres a 2/4 d'11 de la nit.

### 29/30.11.01

#### La comèdia de la innocència

#### Raoul Ruiz

T.O.: *Comédie de l'innocence*. França, 2000. Color. Int.: Isabelle Huppert, Jeanne Balibar i Charles Berling.

El xilè establert a França Ruiz, amb una filmografia digna del francès més pur, però amb el toc subtil del realisme màgic de les seves terres (només cal recordar una de les darreres interpretacions de Mastroianni a la

seva *Tres vides i una sola mort*) realitza ara la seva obra de maduresa i això es nota en la claretat de l'exposició dels seus postulats cinematogràfics. Amb el liderat d'una de les actrius contemporànies universals com és Isabelle Huppert, es va ordint aquesta enginyosa comèdia farcida d'equívocs i situacions xocants, no exempta d'aquest toc màgic que Ruiz dóna als seus films.

v.o. francesa, s/castellà

## ■ Desembre 2001

### 13/14.12.01

#### Desitjant estimar

#### Wong Kar-Wai

T.O.: *In the Mood for Love*. Hong Kong, 2000. Color. Int.: Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan i Lai Chen. Wong

Kar-Wai aconsegueix en aquesta pel·lícula un equilibri perfecte entre la recerca estètica i l'expressió dels sentiments. Ha assolit, amb el repartiment triat, tenir cura de forma minuciosa de la construcció psicològica dels personatges. Demostren el seu mestratge el minimalisme dels gests de Maggie Cheung i Tony Leung, llurs mirades esbiaixades, en els cossos que gairebé desitgen tocar-se.

v.o. xinesa/anglesa, s/castellà

### 20/21.12.01

#### Pau i el seu germà

#### Marc Recha

Catalunya, 2001. Color. Int.: David Selvas, Nathalie Botheffeu, Marieta Orozco i Lluís Hostalot.

Amb només 30 anys i ja amb tres pel·lícules, Marc Recha ha esdevingut un fenomen irrepetible del cinema català, tan ensopit d'uns anys ençà. *Pau i el seu germà* és vida viscuda i vida somiada, ple de belles giragonses entre l'hermetisme i l'obertura del vol d'un ocell lliure. Amb l'ajut d'un equip interpretatiu valent i excel·lent, encapçalat per David Selvas, Recha ens brinda un film sensible i lliure, com lliures són les seves opcions.

Nota: a la projecció de la pel·lícula gaudirem de la presència i comentaris del jove director.

