

**Cal Serra**

Raval de Santa Anna, 32-34

Data del projecte: 2 d'octubre de 1924

Promotor: Antoni Serra i Pàmies

Arquitecte: Joan Rubió i Bellver

Edifici de planta baixa i tres pisos. Malgrat que la inspiració medieval és ben present en

**Casa Vilella**

Raval de Santa Anna, 10

Data del projecte: abril de 1925

Promotor: Ramon Vilella Estivill

Arquitecte que signa els plànols: Josep M. Pujol de Barberà

Arquitecte a qui s'atribueix l'obra: Pere Caselles

Edifici cantoner de planta baixa i tres pisos, resultat de la reforma d'un edifici anterior. De la seva façana, destaca la tribuna del pis

**Grup Escolar Pompeu Fabra**

Carrer de Sardà, 23

Data del projecte: gener de 1926

Promotor: Ajuntament de Reus

Arquitecte: Pere Caselles Tarrats

Edifici de planta baixa i pis destinat a escola mixta. No fou inaugurat fins el 14 d'abril de 1928. Va esdevenir en aquell moment un homenatge al cap del govern espanyol, Miguel Primo de Rivera, posant el seu nom a l'escola.

el disseny del coronament de la façana, aquesta ha sofert un procés d'esquemàtizació geometritzadora, mentre que a la resta de la façana trobem elements més lligats a la idea sorgida al voltant del mite de la Mediterrània, com per exemple les columnes de pedra dels balcons, o les volutes incipients en què s'acaben les guardapols de les obertures. També es nota un canvi estètic en el dis-

**Mas del Llevat**

Avinguda de l'Onze de Setembre, 124

Data del projecte: aprox. 1924

Promotor: Josep Llevat Sotorra

Arquitecte: Domènec Sugrañes Gras

Edifici aïllat de planta baixa i dos pisos destinat a residència d'estiueig del propietari. De volum purament cúbic i cobert amb una teulada a quatre aigües de teules vidriades, té les quatre façanes decorades amb rics esgrafiats que representen, entre altres motius, garlandes i pèrgoles sobre columnes salomò-

principal, dissenyada a partir d'una rica combinació de columnes classicistes, amb arcs de mig punt, cornises i mènsules. Alguns elements d'aquesta tribuna recorden determinats detalls de la casa Marco, projectada l'any següent per Pere Domènech Roura; a més, sabem que a l'interior de la casa practicà algunes reformes, com per exemple una enginyosa escala de cargol de fusta per a comunicar directament el pis principal amb el superior.

Al projecte original de la reforma podem veure que havia de ser més agosarada: la tri-



seny de les baranes dels balcons, més serè i amb elements que recorden els balustres. Al seu interior, especialment en la decoració del menjador, trobem un retorn a les formes barroques, en el mobiliari i en les pintures decoratives de Tomàs Bergadà.

niques. L'accés principal a l'edifici és protegit per un petit rafal d'obra vista, comú en altres obres del mateix arquitecte.

A l'interior, són interessants les cobertes de volta estrellada d'algunes de les seves estances. També conserva part del mobiliari original i les pintures dels sostres del vestíbul i del menjador. En aquesta obra, Domènec Sugrañes ja ha deixat de banda les formes modernistes i usa un repertori noucentista ben evident en el disseny dels esgrafiats que cobreixen les façanes i en el dels muntants de la reixa d'accés, on utilitza l'ordre dòric.



buna havia de perllongar-se fins a la segona planta, i l'edifici havia de coronar-se amb una torre-mirador lateral amb una gran finestra serliana al nivell superior.

Caselles utilitzà el llenguatge classicista per dissenyar les façanes de l'edifici, amb profusió de columnes d'ordre dòric, mènsules i cornises que segueixen un esquema compostiu simètric.

La façana principal, flanquejada per dues ales transversals de l'edifici, es troba emfatitzada per un gran escut d'Espanya que corona la construcció. És també interessant el disseny de les façanes al carrer de Sardà dels dos cossos laterals de l'edifici, on Caselles demostra un bon ús del llenguatge compostiu clàssic.

**Casa Marco**

Carrer de Santa Anna, 23-25

Data del projecte: 20 de juliol de 1926

Promotor: Esteve Marco Duch

Arquitecte: Pere Domènech Roura

Edifici cantoner de planta baixa i tres pisos. L'element més destacat de la façana és el dis-

**Dispensari antituberculós**

Carrer de Sant Joan, 34 A

Data del projecte: 1926

Promotor: Diputació Provincial de Tarragona

Arquitecte: Joan Rubió i Bellver

Pavelló sanitari de petites dimensions, de

**Edifici de La Caixa**

Plaça del Pintor Fortuny, 1

Data del projecte: març de 1929

Promotor: Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis

Arquitecte: Enric Sagnier Villavecchia

seny de la cantonada que combina les formes cilíndriques amb les quadrangulares. Sobre el pilar cantoner de la planta baixa es recolza un primer pis de la tribuna de formes quadrangulares, mentre que les altres dues plantes de la tribuna són de forma cilíndrica; però la primera reposa sobre una cornisa de balcó circular i la segona ho fa sobre una cornisa quadrangular. En els vèrtexs d'aquesta cornisa se situen dos petits balcons. La façana és estucada, menys a la planta baixa, on s'utilitza la pedra. La decoració ve donada pel mateix joc de volums, i per la successió de motlures i columnes que acompanyen els balcons. Al projecte original es veu que el coronament de la façana havia de ser completat per uns elements ornamentals esfèrics i uns petits pinacles sobre la tribuna.

planta rectangular, cobert a doble vessant. Les façanes de pedra estan despulades de decoració. L'ingrés és protegit per un petit rafal de fusta sobre dues columnes de pedra amb pedestal, nues de decoració. A la part superior de la façana principal s'obre una finestra coronella sobre la qual trobem l'escut de la Diputació de Tarragona. La façana principal es troba coronada per un perfil



esglaonat a doble vessant. La façana del carrer del Vapor Nou presenta frontons esglaonats alineats amb les finestres bifides que s'hi obren.

marquès de Sagnier, la construcció d'un edifici que combinés l'ús com a seu de l'entitat a la ciutat, amb els pisos d'habitatges particulars de les plantes superiors. Sagnier resolgué el projecte desplegant un repertori formal classicista amb pretensió monumental que emfatitza l'angle de visió principal des de la confluència dels carrers de Llovera i d'Amargura (cal recordar que, en aquells moments, l'ampli espai de la plaça de la Llibertat era ocupat per les instal·lacions dels quaters militars). Als pedestals de les quatre columnes de doble alçada del cos central s'incorporen uns relleus escultòrics que representen diferents al·lusions als ideals de l'entitat d'estalvi; en un d'ells es perfila la silueta del campanar de la Prioral com a fons de l'escena. Aquests relleus són signats per Eusebi Arnau, un dels escultors més destacats del període modernista, assidu col·laborador de Domènec i Montaner, que amb l'adveniment del noucentisme continuà col·laborant en projectes arquitectònics.