



● Gener 2002

17/18.1.02 Silencio roto

Montxo Armendáriz

Espanya, 2001. Color. Int.: Lucía Jiménez, Juan Diego Botto i Mercè Sampietro.

Montxo Armendáriz porta a *Silencio roto* el mestratge absolut, el commovedor murmurí d'eloqüència de l'estil que va madurar a *Secretos del corazón*. I un altre tram de fràgils i adolorits fills de vida, arrencats de la carn viva de la última guerrilla antifranquista. Excel·lent retrat de l'entorn femení d'aquests combatents que es converteix en veritable protagonista de tots els patiments.

v.o. castellana

24/25.1.02 Capitanes de abril

Maria de Medeiros

T.O.: *Capitães d'abril*. Portugal/Espanya/França/Itàlia, 2000. Color.

Int.: Stefano Accorsi, Maria de Medeiros, Joaquim de Almeida i Fele Martínez.

La primera pel·lícula com a directora d'aquesta esplèndida actriu que és Maria de Medeiros és no tan sols una crònica respectuosa, tendra i al mateix temps gens nostàlgica de la "revolució dels clavells", sinó que és també una lliçó d'humilitat i rigor en la manera d'encarar la trama i els múltiples personatges.

v.o. portuguesa, s/castellà

30.1.02

a les 20,45 h: curtmetratge i fòrum
Foc al càntir. Frederic Amat

● Febrer 2002

1/2/3.2.02 FESTIVAL EUROPEU DE CURTMETRATGES

Com a complement del Festival de Curtmetratges de Cambrils, enguany es fa extensió als curtmetratges europeus i, sobretot, als curtmetratges procedents del país protagonista: Portugal.

Totes les projeccions es faran al Teatre Bartrina, els dijous a les 10 de la nit i els divendres a 2/4 d'11 de la nit.

Vittorio de Sica, Xiaoshuai aconsegueix fer una fusió perfecta entre l'aventura individual i l'aventura col·lectiva.

v.o. xinesa, s/castellà

● Març 2002

7/8.3.02 Nueces para el amor

Alberto Lecchi

Argentina/Espanya, 2000. Color. Int.: Ariadna Gil, Gastón Pauls i Malena Solda.

Una història d'amor en el decurs de molts anys és una bona excusa per fer un repàs de la història argentina dels darrers anys i, sobretot, per gaudir d'un veritable recital interpretatiu de la millor qualitat de la seva protagonista Ariadna Gil. *Nueces para el amor* és un relat viu i que sembla que hagi estat viscut, íntimament o molt de prop, per aquell que el narra.

v.o. castellana

IMAC/SESSIÓ EXTRAORDINÀRIA

a les 20,30 h:

Gaudí. Manuel Hueriga

Catalunya, 1989. v.o. catalana

SETMANA SOLIDÀRIA

a les 22,30 h:

El Cercle. Jafar Panahi

França, 2000. v.o. iraniana, subt. castellà

21/22.3.02

L'anglesa i el duc

Eric Rohmer

T.O.: *L'anglaise et le duc*. França, 2001. Color. Int.: Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfuss i François Marthouret.

L'anglesa i el duc és un monument a la llibertat de creació que de cap de les maneres nega o combat la Revolució francesa, sinó que –en la mirada de Grace Elliot, veu anglesa adoptada com a mèdiu per la mirada de Rohmer– hi va haver el joí triomf de la llibertat. Una veritable obra mestra del més que veterà Eric Rohmer.

v.o. francesa, s/castellà

Centenari de la Secció Excursionista: balanç d'activitats

Encara és aviat per tancar el balanç del que ha representat el centenari de la Secció Excursionista, perquè al moment d'escriure aquesta ressenya manquen per fer encara els actes programats per al mes de desembre (el concert a càrrec del Cor de Cambra dels Palau de la Música Catalana del dia 15 i l'excursió de col·locació del pessebre, programada per al dia 16) i el sopar de clausura que se celebrarà el proper dissabte dia 26 de gener. Però no hem volgut deixar per més endavant el resum de tot el que han representat les activitats portades a terme.

Quan els responsables de la secció, ara fa més de dos anys, començaren a dissenyar les manifestacions commemoratives, hagueren de triar entre una celebració restringida als socis, del Centre de Lectura i de la secció, o una celebració oberta a la participació de totes les entitats que formen part del mosaic excursionista de Reus i dels Països Catalans. I triaren aquesta segona opció, conscients que representaria un gran esforç i que no es podria portar a terme sense la generosa participació i l'entusiasme, no solament dels components de la Secció Excursionista, sinó també dels socis de l'entitat, del suport de les institucions i del mecenatge d'empreses i de particulars.

El repte era difícil, però estem segurs que ha valgut la pena, perquè s'ha vist acompanyat de l'èxit tant en la participació, sempre molt nombrosa, com en l'organització, a la qual creiem que no es pot fer cap retret.

Relació d'actes

• Presentació del logotip del centenari (9 de novembre de 2000)

Amb la presentació del logotip del centenari, dissenyat per Teresa Felip, es donà el tret de sortida als actes commemoratius, en una trobada que tingué lloc a la sala Hortensi Güell, que s'acabà amb l'obsequi d'un pastís i una copa de xampany.

El logotip, al costat de l'escut de l'entitat, ha presidit totes les activitats que ha celebrat la secció al llarg de l'any i ha figurat en tots els impresos editats per a anunciar els actes, així com en els sobres per a fer les trameses, i ha esdevingut un element familiar que trobarem a faltar a partir d'ara.

• Número monogràfic de la *Revista del Centre de Lectura* (gener de 2001)

El número del mes de gener de 2001 fou dedicat de manera monogràfica als cent anys de la secció.

• Excursió al Montseny (21 de gener de 2001)

Conjuntament amb un grup del Centre Excursionista de Catalunya, s'anà d'excursió a l'Esquei de Morou.

• XXXII Renovació de la Flama de la Llengua Catalana (febrer de 2001)

La renovació de la Flama de la Llengua Catalana, celebrada sense interrupció des de l'any 1968, fou encomanada, en la seva trenta-dosena edició, a la nostra entitat, amb motiu del seu centenari, de la mateixa manera que també se n'havia encarregat ara fa 25 anys, amb motiu del seu setanta-cinquè aniversari.

El dissabte 10 de febrer, sortí cap a Prada de Conflent un grup de 125 persones, socis del Centre en sa majoria, amb els integrants del Cor Mestral, i després de dinar a Vilafranca de Conflent i visitar-ne el recinte emmurallat, es dirigiren a Castell de Vernet i al monestir de Sant Martí del Canigó. El grup fou rebut a l'ajuntament de Prada i l'endemà, després de visitar el monestir benedictí de Sant Miquel de Cuixà i d'oïr missa, s'encengué la flama i el Cor Mestral, dirigit per Anton Colom, dedicà als presents un

concert amb obres del renaixement italià i populars catalanes. Amb la flama encesa s'adreçaren al cementiri de Prada, on el dia abans ja havien dipositat una ofrena floral sobre la tomba de Pompeu Fabra, i allí mateix es feren uns breus parlaments i Jaume Aguadé llegí un poema de Joaquim M. Bartrina. Després de dinar, s'emprengué el viatge de retorn a Reus.

Els dies 13 i 15 de febrer, se celebraren a la sala d'actes dues conferències, organitzades per la Secció de Lletres, a càrrec de Salvador Rebés i Pere Navarro, respectivament.

El divendres dia 16, de bon matí, un grup d'excursionistes partiren cap a Montserrat, portant simbòlicament la flama. Després de fer nit a Santes Creus i a Collbató, el diumenge, dia 18, al matí, emprengueren la pujada al monestir i abans d'arribar s'aplegaren amb el grup que el mateix dia hi havia arribat en autobús i en cotxes particulars des de Reus, i amb nombrosos participants de gairebé totes les entitats excursionistes de Catalunya. L'ex-president Albert Via, responsable de l'organització dels actes, portà la torxa fins a l'altar. A l'inici de la missa, llegí l'ofertament Jaume Gilibert-Pedreny i, un cop acabada, el Sr. Lluís Pérez, alcalde de Reus, amb Josep M. Balanya, president del Centre, Rosa Magrané, presidenta de la secció, i el pare abat, encengueren a l'atri la llàntia que simbolitza la llengua catalana. Encesa la flama, a la sala d'actes del monestir, plena de gom a gom, pronuncià una conferència

