

## Deixeu-vos caure pel Bartrina, us captivarà

Pilar Llauradó Mas

Bé, ja ho veieu. Nosaltres pel teatre Bartrina, més o menys com sempre, deixant una temporada enrere, la de tardor, però preparant-ho tot per començar-ne una altra. Així que ja la tenim aquí: és la temporada d'hivern que ve carregada, com no podia ser d'una altra manera, d'espectacles i de ganes de fer-vos gaudir a tots plegats.

"El *Sopar d'Amicus* farà passar més que una bona estona, no us perdeu un *Titus Andrònic* d'excepció, festegeu amb nosaltres l'Any Verdaguer, gaudiu amb el saber fer de la gent de casa nostra, en aquest cas amb La Vitxeta, i escolteu música amb el Quico el Cèlio, el Pep Sala, la Camerata XXI... Ah, i obriu bé els sentits per al cactus que vol que li besin la Sol Picó".

Què us sembla? Un joc així bastant semblant me'l van fer l'altre dia en un programa de ràdio. Com que em va semblar original i vaig pensar que podria servir per a una promoció d'aquesta temporada, així us ho he servit. Però com que no som a la ràdio i no cal que ens mostrem tan resumits en les explicacions, anem a pams i, si us sembla, us en faig cinc cèntims de tot, més detalladament.

Comencem. I com que ho fem amb música, en primer lloc voldria repassar amb vosaltres tots els espectacles que tenen la música o els protagonistes que ens la fan possible, com a principal component. Iniciem la programació amb uns vells amics nostres, del Teatre Bartrina, i vostres del públic, ja que han visitat la ciutat de Reus en diferents ocasions i l'any 2000 van trepitjar el teatre per primer cop. Estic parlant de la gent del Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries. En aquesta ocasió vénen per presentar-nos *Lo misteri de Nadal*, amb un humor deliciós i un magnífic tractament musical ens ofereixen una selecció dels millors temes del cançoner nadalenc.

I com que encara ens trobarem enmig de les festes, el dia de Reis tocarà el torn als joves de la Jove Orquestra Camerata XXI que ens oferiran un concert amb peces de Mozart, Elgar, Grieg, Dvorak i Albéniz que, en aquesta ocasió, dirigirà Xavier Casademunt.

Finalment, per tancar l'oferta musical d'aquest trimestre, serà entre nosaltres al

Bartrina un dels músics del pop-rock català més coneguts, en Pep Sala, que ha volgut incloure el teatre en la seva gira de presentació d'un nou treball discogràfic, titulat *Carpe Diem*. Això serà el dia 26 de gener.

Per finalitzar aquest primer mes de l'any i per iniciar el febrer hem preparat una proposta diferent i molt especial. És el primer Festival Europeu de Curtmetratges que es farà al Bartrina els dies 1, 2 i 3 de febrer. Abans, però, dos motius per a trobar-nos inoblidables. La primera cita serà el dia 30 de gener, a partir de tres quarts de 9 del vespre, quan projectarem un curtmetratge rodat, precisament, al Teatre Bartrina durant l'any 2000. Es tracta de *Foc al càntir*, una producció dirigida per Frederic Amat, que serà precisament entre nosaltres per presentar-nos-la. La segona convocatòria és per a l'endemà i és que Hausson ens presentarà, sota la direcció de Hermann Bonnin, *El criptograma vermell o els rituals de Moc-Tè-Zuma* inspirat en *Les Vampires* de Louis Feuillade, un espectacle que ens transporta al món misteriós i fascinant de la pel·lícula, una de les obres mestres del cinema mut, i també als rituals màgics més incruents de l'imperi de Moctezuma. Un muntatge que enllaça la màgia amb el món del surrealisme.

La programació del Bartrina continuarà el dia 17 de febrer, un cop passada l'època de la disbauxa i del carnaval, amb un espectacle que ens porta l'actualitat a l'escena, un muntatge que canvia en funció de com evoluciona el món i és que s'inspira en tot allò més immediat. Dirigit per Jordi Vilà, ens agrada remarcar que compta amb la interpretació, entre d'altres, d'un dels actors de casa que va ser membre de la primera comissió artística del Bartrina, el Lluís Graells.

Per commemorar el 23F (o no...) posarem sobre l'escenari una de les obres de Shakespeare que no per ser menys coneguda és menys destacable. És el *Titus Andrònic* que ha dirigit magistralment Àlex Rigola i que es va poder veure durant l'any passat al Teatre Lliure 25 anys després que s'estrenés per primer cop al mateix espai. És una de les obres més violentes de Shakespeare, amb un muntatge que vol remarcar l'actualitat del text clàssic i amb joves actors i una escenografia



que accentua aquesta modernitat. Un drama sobre les disputes pel poder i les venjances que es poden extrapolar a la més rabiosa actualitat.

A més d'iniciar el mes de març amb *Bésame el cactus* de Sol Picó, en el qual la ballarina ens presenta una peça de dansa i teatre, compromesa i arriscada, que enganxa pel seu dinamisme i humor, el mateix mes tindrem al Bartrina un homenatge a Jacint Verdaguer. Una proposta de Transversal, amb coproducció del Teatre Bartrina, que serà interpretada per Lluís Soler, Jordi Boixaderes i Marta Calbó, els quals, dirigits per Òscar Molina, ens mostraran un repàs sobre la figura de Verdaguer, amb una acurada i original posada en escena.

El mes el tancarem amb la pallassa valença Pepa Plana i el seu darrer espectacle *Giulietta* el dia 23, però no vull acabar aquest article sense fer esment de la primera coproducció que es podrà veure aquest any 2002 de les companyies de casa nostra. Parlo en aquesta ocasió de La Vitxeta, que presentarà *Frank V, comèdia d'una banca privada*, una versió lliure del col·lectiu sobre la versió que va fer Feliu Formosa de l'obra de Dürrenmatt. El món de la banca i la gent que l'envolta queda totalment retratat en aquesta nova posada en escena del col·lectiu teatral reusenc que, com tota la resta de programació, evidentment us recomano que no us perdeu.

Deixeu-vos caure pel Bartrina i que us sedueixi la programació que hem pensat per aquest primer trimestre de l'any. Segur que us captivarà. Proveu-ho.



La **Fundació Centre de Lectura de Reus** es va posar en funcionament el 1993 amb l'objectiu d'aplegar els esforços de totes aquelles persones físiques i jurídiques que volen donar suport a l'activitat cultural que es desenvolupa al Centre de Lectura.

Des d'aleshores realitza la seva tasca des del convenciment que la promoció cultural és una tasca de tots.

Fundació del Centre de Lectura de Reus. Avantatges fiscals:

- Deducció per donatius efectuats per persones jurídiques
- Deducció per donatius efectuats per persones físiques
- Conveni de col·laboració



Fundació  
Centre de Lectura  
Reus 1859